



# DOSSIER

## « La culture : un outil d'insertion ? »

### CONTACT

Salomé LENGLET, chargée de mission

[salomé.lenglet@resolis.org](mailto:salomé.lenglet@resolis.org)

Tél. 01 56 81 64 48

[www.resolis.org](http://www.resolis.org)

- juin 2016 -

## Contenu

1. Compte-rendu de la Rencontre du 12/04/2016.....	1
1.1. Présentation des travaux des étudiantes Sciences Po .....	1
1.2. Synthèse des ateliers.....	2
Ateliers n°1 : Comment améliorer l'opérationnel et faire reconnaître la culture comme moyen d'insertion ?.....	2
Atelier n°2 : Les actions culturelles au sein d'un parcours d'insertion .....	2
Atelier n°3 : Comment mesurer l'impact social des actions culturelles ?.....	3
1.3. Point de vue d'expert .....	3
1.4. Synthèse de la matinée .....	4
2. Echantillon d'initiatives analysées.....	5
3. Liste des participants.....	14

# 1. Compte-rendu de la Rencontre du 12/04/2016

L'association RESOLIS a rassemblé une vingtaine d'acteurs pour partager leur expérience de terrain et mutualiser leurs savoirs autour de la question « La culture : un outil d'insertion ? ». Cette Rencontre a permis à des acteurs des mondes associatif et universitaire d'échanger de façon informelle sur leurs modes d'actions et leurs difficultés.

Cette Rencontre s'inscrit dans le cadre du programme « Pauvreté France » de RESOLIS, soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller. Depuis 2014, l'association, avec l'aide d'étudiants, repère et valorise des solutions de terrain originales et/ou performantes contre les différentes formes de précarité dans une dizaine de territoires-partenaires. Après avoir publié près de 200 initiatives dans son Observatoire, RESOLIS a choisi d'approfondir quelques problématiques. Encouragée par la sociologue Sylvie Rouxel<sup>1</sup>, elle a retenu celle de la culture en raison du grand nombre d'initiatives locales l'utilisant à des fins d'insertion sous des formes variées (ateliers théâtre, groupes d'écriture, sorties culturelles...) et ciblant divers publics (immigrées, chômeurs, bénéficiaires de minimas sociaux, détenus, jeunes, femmes isolées...)<sup>2</sup>. Ces constats soulèvent de nombreuses questions : Source d'innovation ? Utilité vis-à-vis des parcours d'insertion ? Impact avéré contre la pauvreté ? Moyen pour retrouver sa dignité ?...

## 1.1. Présentation des travaux des étudiantes Sciences Po

Les thèmes de travail de la matinée ont été proposés par un groupe de quatre étudiantes de Sciences Po<sup>3</sup>, qui de septembre 2015 à mars 2016, ont mené une enquête de terrain sur des initiatives locales françaises qui utilisent la culture à des fins d'insertion.

Pour ce faire, elles ont retenu une définition large de la culture. Elles se sont intéressées à toutes les pratiques culturelles (théâtre, peinture, musique...), aux créations artistiques, aux manipulations, aux spectateurs/visiteurs de manifestations culturelles ou encore à l'apprentissage d'un métier du secteur culturel ou de la langue. Dans leur prospection, elles ont veillé à la diversité des initiatives (en termes de taille, de localisation, de publics...). Elles se sont concentrées sur les initiatives dont la finalité était la création de lien social plutôt que la démocratisation de l'accès à la culture.

Si le repérage réalisé n'était pas exhaustif, de nombreuses caractéristiques ont pu être extraites de l'analyse de l'échantillon des 35 actions de terrain.

- ▶ **La localisation** : les initiatives sont basées essentiellement en l'Ile-de-France.
- ▶ **Les porteurs d'initiatives** : une grande majorité d'associations, reposant sur le travail de bénévoles, de nombreux acteurs institutionnels (comme la CAF) et quelques entrepreneurs
- ▶ **Les finalités** : les acteurs rencontrés intègrent la culture dans leurs initiatives à la fois comme un instrument et une fin. Quoique trois types d'objectifs aient pu être distingués, la plupart des initiatives ont un caractère pluridisciplinaire.
  - Améliorer la vie du quartier à une échelle très locale (souvent un quartier). La culture est alors un vecteur de mixité sociale, d'accès aux droits, de sensibilisation aux questions sociales, de lutte contre les discriminations (immigration...) et de participation citoyenne
  - Favoriser l'insertion professionnelle, voire même de formation (apprentissage d'un métier grâce à la culture)
  - Objectif de nature éducative : éveil des jeunes, apprentissage de la langue, lutte contre l'illettrisme...
- ▶ **Les formes de culture** : quasiment tous les arts ont été rencontrés : théâtre, littérature, musique, cinéma, photographie et danse.
- ▶ **Les publics bénéficiaires** : Si la majorité des initiatives ciblent précisément des publics défavorisés et vulnérables (seniors, chômeurs, personnes en situation de handicap, détenus, femmes, personnes immigrées...), certaines actions s'adressent à tout type de public.

<sup>1</sup> Intervenante au Cnam

<sup>2</sup> 30% des initiatives publiées dans l'Observatoire RESOLIS concerne le domaine de la culture (au sens large).

<sup>3</sup> Natalia ALTMAN, Laureline CALASTRENG, Hélène MARTIN et Rianala RAKOTOBÉ

- ▶ **Les types d'actions menées :** une très grande diversité a pu être observée : rencontre, débat, atelier, chantier d'insertion par l'activité économique, accompagnement à une démarche administrative, animation d'un lieu ressource, sorties culturelles, organisation de spectacle vivant, action itinérante (bibliothèque, musée...), prix, technologie numérique...
- ▶ **Le financement :** Si les institutions publiques, en particulier les collectivités régionales, sont les principaux financeurs de ces initiatives, les fondations financent aussi beaucoup. Quant à l'autofinancement, il reste marginal.
- ▶ **Les principaux impacts communiqués :** ils sont surtout de nature qualitatif et se rapportent aux capacités relationnelles et au lien social : revalorisation des individus, confiance en soi, reconstruction de l'identité...
- ▶ **Les principales difficultés éprouvées :**
  - L'implication et le suivi des bénéficiaires
  - L'engagement volatile des bénévoles
  - Les financements
  - Le manque de visibilité
  - La disponibilité de locaux

## 1.2. Synthèse des ateliers

### ***Ateliers n°1 : Comment améliorer l'opérationnel et faire reconnaître la culture comme moyen d'insertion ?***

---

- ▶ **Principaux constats partagés :**
  - Les actions culturelles sont difficilement quantifiables, contrairement aux exigences des bailleurs.
  - Il y a peu d'interaction entre les acteurs de l'insertion et ceux du champ de la culture, ils avancent souvent seuls.
  - Il n'existe pas de catégorie « culture » au sein de la classification de l'action sociale par l'administration française.
- ▶ **Quelles pistes d'actions ?**
  - Multiplier les échanges entre les acteurs
  - Mutualiser les savoirs et savoir-faire
  - Actions pour valoriser le rôle de la culture : recourir aux médias, travail de proximité, inviter les financeurs aux restitutions et donner la parole aux bénéficiaires

### ***Atelier n°2 : Les actions culturelles au sein d'un parcours d'insertion***

---

- ▶ **Principaux constats partagés :**
  - Importance croissante des actions culturelles dans les parcours d'insertion
  - Il s'agit d'un outil utile pour développer les capacités relationnelles : l'exercice d'une activité culturelle favorise l'apprentissage de l'autre, la valorisation de soi et l'écoute. Le théâtre (très utilisé) est un excellent exemple. Cet acquis relationnel est facteur de réussite des parcours d'insertion. Les actions culturelles peuvent être ainsi une sorte de préalable pour préparer et engager un parcours d'insertion.
  - Les pratiques culturelles peuvent être un moyen de remédier à l'oisiveté contrainte notamment en période d'inactivité professionnelle.
  - Les métiers sociaux et artistiques requièrent différentes compétences et donc différentes formations.
- ▶ **Quelles pistes d'actions ?**
  - Développer et promouvoir les spécialités « culture » dans les formations des accompagnants
  - Renforcer la coordination acteurs locaux et pouvoir publics
  - Multiplier les partenariats entre les initiatives d'insertion et culturelles

- S'inspirer de la pédagogie du détour (concept issu des sciences de l'éducation) qui permet l'acquisition des compétences par différents biais
- Lever les freins à la mobilité touchant les milieux ruraux ou encore la segmentation entre urbain et banlieue

### **Atelier n°3 : Comment mesurer l'impact social des actions culturelles ?**

---

#### ► **Principaux constats partagés :**

- Pas de consensus sur :
  - les méthodes – Les associations s'intéressent davantage aux aspects qualitatifs alors que les financeurs à ceux quantitatifs. Chaque fondation a sa propre grille. Les pratiques de mesure auxquelles recourent les associations, s'apparentent souvent à du « bricolage » (temps de bilan avec les bénéficiaires, évolution annuelle de billetterie, analyse des freins...).
  - les modalités – Les temps de parcours de progressions des bénéficiaires sont personnels et ne correspondent pas nécessairement aux délais fixés par les financeurs. Les évaluations intermédiaires sont souvent absurdes.
  - les motivations - logique de rentabilité encouragée par la raréfaction des fonds publics. Les destinataires des évaluations sont principalement les financeurs, les institutionnels et les décideurs politiques alors que c'est aussi une opportunité pour valoriser les bénéficiaires.
- Principaux indicateurs utilisés par les acteurs : reprise de confiance en soi, autonomie ou encore acquisition de compétences (repérage spatio-temporel, utilisation des transports, maîtrise de la langue...)
- Difficultés :
  - l'évaluation peut se faire au détriment de l'accompagnement.
  - La demande institutionnelle de toucher davantage de public peut entraîner des effets pervers. Les projets de petite envergure (une dizaine de participants) fonctionnent mieux. Le risque est de toucher plus mais moins bien.
  - Des indicateurs liés à la maîtrise de la langue sont complexes à mettre en place. Il suppose une notation qui n'est pas pertinente pour des publics comme des jeunes en rupture avec l'école.
  - Lecture rapide des financeurs
- La pratique culturelle n'explique pas tout, il faut l'analyser dans un ensemble de chose.
- Facteurs de réussite : aboutir à quelque de tangible comme une exposition, un spectacle, un livret souvenir...

#### ► **Quelles pistes d'actions ?**

- Proposer une formation structurée de type « scientifique » et des indicateurs pragmatiques
- Réviser l'exercice d'évaluation : son format (plus court et plus vivant), inciter les financeurs à adapter leurs exigences aux réalités de terrain (ex. valoriser le long terme)
- Mettre au point un argumentaire à propos de l'utilité de la démarche : utile pour légitimer les actions, lever les réticences des acteurs (ex. manque de temps)...
- Rééquilibrer la prise en compte des aspects qualitatifs et quantitatifs
- Enjeux vis-à-vis des décideurs : monétiser les coûts évités grâce aux pratiques culturelles, à partir des impacts sociaux mis en évidence
- Améliorer la mutualisation et la capitalisation

### **1.3. Point de vue d'expert**

Le sociologue **Gérard Creux**<sup>4</sup> a été invité à réagir aux échanges de la matinée. Selon lui, les questions posées lors de cette rencontre ne sont pas nouvelles. Les personnes possédant un capital culturel important (c'est-à-dire l'ensemble des ressources culturelles dont dispose un individu)<sup>5</sup> s'en sortent mieux.

---

<sup>4</sup> Professeur à l'université de Besançon

<sup>5</sup> Cf. Travaux du sociologue français Pierre Bourdieu

Gérard Creux a ainsi commenté le cadrage des présents travaux. Il incite à définir d'une part la culture (en s'inspirant notamment des approches anthropologique et sociologique) et d'autre part l'insertion. La problématique choisie mériterait d'être nuancée : « *la culture peut-elle être un outil d'insertion ?* ». Aucune réponse tranchée ne peut être apportée à cette question. La culture n'est pas une fin en soi ; il s'agit d'un outil de reconstruction du lien social, de développement des individus et de (ré)activation de la solidarité. En effet, le partage qu'elle suscite est un prétexte à la relation. Le lien social, fortement dégradé par nos sociétés modernes<sup>6</sup>, est intéressant à mettre en avant et pourrait être au cœur de l'analyse : « *la culture est-elle un facilitateur de lien social ? Un moyen de maintien et de reconstruction du lien social ?* »

L'évaluation du renforcement du lien social est un exercice périlleux. Il faut éviter les dérives de la culture du résultat et de l'évaluation trop utilitariste de nos sociétés actuelles. La production des pratiques culturelles génère du plaisir : être ensemble, créer du lien... La question de la valeur des productions culturelles est importante pour les travailleurs sociaux. Des résultats symboliques, notamment cette dimension de plaisir, devraient être valorisés. Il faut trouver les moyens de les porter à la connaissance des financeurs.

De plus, Gérard Creux s'est étonné que l'éducation populaire, qui joue un grand rôle dans ce champ, ne soit pas évoquée. Son expérience de formateur auprès de travailleurs sociaux lui a enseigné que les pratiques culturelles, qui proposent de construire autre chose avec les bénéficiaires, remettent les gens au même niveau. Elles déconstruisent les rapports de domination.

## 1.4. Synthèse de la matinée

### ► Axes de travail communs aux trois ateliers :

- L'évaluation et la mesure d'impact social sont au centre des principaux enjeux du secteur : efficacité et légitimité des pratiques culturelles dans le champ de l'insertion, levée des fonds...
- Il y a un certain consensus autour de la nécessité de décroiser les secteurs social et culturel où les acteurs gagneraient à échanger, à se concerter et à davantage se coordonner.

### ► Pistes d'action communes aux trois ateliers :

- Adapter l'exercice d'évaluation aux spécificités des pratiques culturelles, en particulier en reposant sur des indicateurs simples et en valorisant une analyse qualitative des résultats afin de pouvoir traduire le renforcement de lien social, la dignité et la notion de plaisir. Pour ce faire, donner la parole aux bénéficiaires et concevoir un format de restitution convenant aux institutions et aux mécènes.
- Consolider un argumentaire à propos de l'utilité et la finalité de la mesure d'impact
- Renforcer l'enseignement des pratiques culturelles dans les formations des accompagnants

---

6 Cf. Travaux du sociologue polonais Zygmunt Bauman, « vie liquide »

## 2. Echantillon d'initiatives analysées

### Structure : Auberfabrik

**Titre de la fiche :** Le Jardin des Fabriques à Aubervilliers: un jardin associatif, artistique et écologique au sein de la cité

**Résumé :** *L'association Auberfabrik développe dans le "Jardin des Fabriques" depuis 2010 des activités artistiques et écologiques sur les principes de la permaculture et du jardin en mouvement, et organise des rencontres avec les habitants afin de faciliter le lien social.*

**Contact :** Lilian Alves SAMPAIO, [auberfabrik@laposte.net](mailto:auberfabrik@laposte.net)

<http://resolis.org/fiche-pratique/le-jardin-des-fabriques-a-aubervilliers-un-jardin-associatif-artistique-et-ecologique-au-sein-de-la-cite/365>

### Structure : Association à Vocation d'Exploitation d'un café Culturel (AVEC)

**Titre de la fiche :** Grand Bouillon, un café culturel à Aubervilliers pour retrouver du lien social en milieu urbain

**Résumé :** *L'Association à Vocation d'Exploitation d'un café Culturel (AVEC) a ouvert son propre café au sein de la ville d'Aubervilliers. Ici, sont organisés des ateliers artistiques et culturels, de partage de savoir, de débats d'idées, etc. La consommation y est responsable. Tout cela dans le but d'offrir un lieu vivant et convivial à tous et principalement aux femmes et aux jeunes.*

**Contact :** Marie AUDOUX, [marie.audoux@gmail.com](mailto:marie.audoux@gmail.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/grand-bouillon-un-cafe-culturel-a-aubervilliers-pour-retrouver-du-lien-social-en-milieu-urbain/155>

### Structure : Association des centres sociaux de l'Arrondissement de Dieppe (ACSAD)

**Titre de la fiche :** Music'âges

**Résumé :** *Dans le cadre du programme Solidâges de France Bénévolat, l'ACSAD a lancé Music'âges, un programme permettant aux jeunes et aux personnes âgées de se rencontrer autour de la musique dans la région de Dieppe.*

**Contact :** Patrick BUISSON et Eric SENEAL, [acsad@orange.fr](mailto:acsad@orange.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/music-ages-la-musique-vecteur-de-rencontres-a-travers-les-ages/403>

### Structure : ASEA

**Titre de la fiche :** Les ateliers pluridisciplinaires de l'Association Solidarité Emploi d'Aubervilliers (ASEA) pour une insertion professionnelle

**Résumé :** *L'Association Solidarité Emploi d'Aubervilliers (ASEA) anime depuis 2003 divers ateliers pour chômeurs et immigrés afin d'aider à la recherche d'emploi, accéder à un bien-être physique, psychologique et social, et favoriser une dynamique d'insertion socio-professionnelle.*

**Contact :** Christine LEBRETON, [asso.asea@free.fr](mailto:asso.asea@free.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/les-ateliers-pluridisciplinaires-de-l-association-solidarite-emploi-d-aubervilliers-asea-pour-une-insertion-professionnelle/364>

### Structure : Association « E dans A »

**Titre de la fiche :** Ateliers d'écriture multilingue

**Résumé :** *Depuis 2009, l'association « E dans A » anime des ateliers d'écriture multilingue proposant à des populations immigrées un apprentissage de la langue française selon une approche originale.*

**Contact :** Marie-Lise PRIOURET, [mlpriouret@neuf.fr](mailto:mlpriouret@neuf.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/les-ateliers-d-ecriture-multilingue-de-l-association-e-dans-a-a-villeurbanne/95>

### Structure : Association l'Odysée de l'Espoir

**Titre de la fiche :** L'Odysée de l'Espoir

**Résumé :** *Afin de créer du lien social et de redonner confiance aux habitants en situation de précarité de la région de Roanne, l'Odysée de l'Espoir a développé une activité culturelle basée sur le théâtre et la pratique d'ateliers artistiques.*

**Contact :** Cathy DEOLIVEIRA, [odyssee42300@gmail.com](mailto:odyssee42300@gmail.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/lodyssee-de-l-espoir/349>

**Structure : Les Ateliers Marianne**

**Titre de la fiche :** Les Ateliers de Marianne : des pratiques artistiques révélatrices en Isère

**Résumé :** Depuis 1996, Les Ateliers de Marianne propose des chantiers d'insertion par l'activité économique aux demandeurs d'emploi de longue durée et aux bénéficiaires des minima sociaux: costumes et décors de théâtre et vêtements prêt-à-porter. Une chargée d'insertion et une référente sociale accompagnent les salariés en insertion. L'organisation d'activités culturelles (visites de musée, spectacle vivant...) et le comité d'entreprise permettent de développer la pratique culturelle. Des visites pour des classes de collégiens et lycéens sont aussi prévues pour promouvoir le travail manuel et artisanal.

**Contact :** [contact@lesateliersmarianne.fr](mailto:contact@lesateliersmarianne.fr)

Fiche en cours de rédaction

**Structure : Bagagerie Antigél**

**Titre de la fiche :** La bagagerie ANTIGEL : une consigne pour se resocialiser

**Résumé :** Depuis 2010, La Bagagerie d'ANTIGEL accueille tous les jours, matin et soir, dans le 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris, des personnes sans-abri, qui peuvent disposer d'un espace privé pour déposer leurs affaires en toute sécurité et sans limite de temps puis profiter d'un moment de convivialité (café, ateliers, sorties...). Les permanences assurées par les bénévoles, l'accompagnement de l'animatrice et le réseau de partenaires leurs permettent de retrouver progressivement leur autonomie.

**Contact :** Pierre De LAROCHE, [pdelaroche7@gmail.com](mailto:pdelaroche7@gmail.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/la-bagagerie-antigel-une-consigne-pour-se-resocialiser/834>

**Structure : Centre LGBT**

**Titre de la fiche :** La défense des droits des lesbiennes, gays, bisexuels et transsexuels du Centre LGBT de Paris

**Résumé :** Depuis 1993, le Centre LGBT assure un accueil physique 6 jours sur 7 dans le 3<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Cet espace fortement fréquenté s'adresse autant aux particuliers et qu'aux institutionnels (il héberge la maison des associations LGBT). Il s'agit d'un lieu ressources (bibliothèque LGBT), d'appui au bien-être des personnes (permanences, gym, yoga, chant...) et d'échanges (débat...), pour lutter contre les discriminations liées aux orientations sexuelles et prévenir les risques sanitaires.

**Contact :** Thomas DUPUY, [tresorier@centrelgbtparis.org](mailto:tresorier@centrelgbtparis.org)

Fiche en cours de rédaction

**Structure : Centre de Recherche Théâtre Handicap (CRTH)**

**Titre de la fiche :** Le Centre Recherche Théâtre Handicap, un exemple en matière d'accessibilité

**Résumé :** Le Centre Recherche Théâtre Handicap est un lieu conçu pour être accessible à tous et pour que chacun puisse pratiquer et apprécier le théâtre.

**Contact :** Jean-Christophe LARRIBE, [jeanchristophe.larribe@crth.org](mailto:jeanchristophe.larribe@crth.org)

<http://resolis.org/fiche-pratique/le-centre-recherche-theatre-handicap-un-exemple-en-matiere-d-accessibilite/404>

**Structure : Centre de Recherche Théâtre Handicap (CRTH)**

**Titre de la fiche :** Ecole Acte 21 : apprendre ensemble les arts de la comédie

**Résumé :** L'Ecole Acte 21 du Centre Recherche Théâtre Handicap propose des formations amateurs et professionnelles en théâtre à des personnes valides et handicapées.

**Contact :** Jean-Christophe LARRIBE, [jeanchristophe.larribe@crth.org](mailto:jeanchristophe.larribe@crth.org)

<http://resolis.org/fiche-pratique/ecole-acte-21-apprendre-ensemble-les-arts-de-la-comedie/406>

**Structure : Centre de Recherche Théâtre Handicap (CRTH)**

**Titre de la fiche :** « Souffleurs d'images » : des narrateurs pour les personnes déficientes visuelles

**Résumé :** Le Centre Recherche Théâtre Handicap propose depuis 2009 aux déficients visuels en régions PACA et Ile de France d'aller voir les spectacles de leur choix grâce à un « souffleur d'images ».

**Contact :** Jean-Christophe LARRIBE, [jeanchristophe.larribe@crth.org](mailto:jeanchristophe.larribe@crth.org)

<http://resolis.org/fiche-pratique/-souffleurs-d-images-des-narrateurs-pour-les-personnes-deficientes-visuelles/405>

**Structure : Collectif GFR**

**Titre de la fiche :** Collectif GFR : la création artistique dans l'espace public parisien

**Résumé :** *S'inspirant du mouvement des droits civiques aux Etats-Unis, le collectif GFR (« Generation Freedom Ride ») propose d'interpeler les habitants d'un quartier sur leurs problématiques sociales (discrimination, place des femmes, immigration...) en s'appuyant sur l'art urbain : installation artistique éphémère, fresque murale... Ces formes artistiques reposent sur une démarche partenariale. Elles génèrent des échanges, une réflexion collective et des liens entre les citoyens et entre les associations favorables au vivre-ensemble.*

**Contact :** Renaud COUSIN, [renaudcousin@collectifgfr.com](mailto:renaudcousin@collectifgfr.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/-rosa-parks-fait-le-mur-dans-le-19e-arrondissement-de-paris/871>

#### **Structure : Compagnie du Tire Laine**

**Titre de la fiche :** La compagnie du Tire-laine : la réinsertion sociale par le théâtre et la musique

**Résumé :** *La Compagnie du Tire-Laine vise à produire des spectacles populaires de qualité et de proximité. Depuis 2004, ce collectif artistique lillois engagé propose des Ateliers Redynamisation par la Culture à destination en priorité des bénéficiaires du RSA et/ou personnes en recherche d'emploi.*

**Contact :** Claire DES LYONS, [claire.deslyons@tire-laine.com](mailto:claire.deslyons@tire-laine.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/la-compagnie-du-tire-laine-la-reinsertion-sociale-par-le-theatre-et-la-musique-/581>

#### **Structure : Compagnie Zéotrope**

**Titre de la fiche :** « Années Folles » : une œuvre d'artistes de la Compagnie de théâtre Zéotrope et d'habitants d'un quartier de Villeurbanne

**Résumé :** *« Années Folles » est un projet de théâtre orchestré par la Compagnie Zéotrope. Il a la particularité d'impliquer les habitants de Cyprien les Brosses, un quartier de Villeurbanne fortement peuplé d'une population immigrée, de la conception à la réalisation du projet, en vue de créer des liens entre eux.*

**Contact :** Alice CHARMONT, [contact@zeotrope.fr](mailto:contact@zeotrope.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/-annees-folles-une-uvre-dartistes-de-la-compagnie-de-theatre-zeotrope-et-dhabitants-dun-quartier-de-villeurbanne/445>

#### **Structure : Compagnie Zéotrope**

**Titre de la fiche :** Résidence artistique en lycée professionnel

**Résumé :** *La compagnie Zéotrope a proposé pendant 4 années scolaires aux élèves d'un lycée professionnel de Villeurbanne de monter leur propre spectacle du début à la fin, ce qui a permis de les valoriser et de construire de nouvelles relations élèves/adultes.*

**Contact :** Guillaume JENTEY, [guillaumejenty@hotmail.com](mailto:guillaumejenty@hotmail.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/residence-artistique-en-lycee-professionnel/596>

#### **Structure : Créons Crayons**

**Titre de la fiche :** Créons Crayons, des techniques artistiques pour s'épanouir

**Résumé :** *L'association Créons Crayons propose aux jeunes en difficultés de Saint-Denis de pratiquer différentes techniques artistiques afin d'acquérir plus d'autonomie et de s'épanouir*

**Contact :** Marie-Pierre BOURNAZEL, [creonscrayons.du93@gmail.com](mailto:creonscrayons.du93@gmail.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/creons-crayons-des-techniques-artistiques-pour-sepanouir/714>

#### **Structure : Cultures Du cœur**

**Titre de la fiche :** « Tous en sport » : S'insérer socialement grâce à la pratique sportive

**Résumé :** *« Tous au sport » est une initiative créée en 2012 par l'association « Cultures du Cœur » œuvrant dans la lutte contre l'exclusion, par l'accès aux animations culturelles. Elle propose pendant une journée des activités sportives innovantes accessible à tous.*

**Contact :** Marie PESSEMIER DEBOUDT, [direction@culturesducoeur5962.com](mailto:direction@culturesducoeur5962.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/-tous-en-sport-sinserer-socialement-grace-a-la-pratique-sportive/578>

#### **Structure : Cultures Du cœur**

**Titre de la fiche :** Les sorties Cultures du Cœur pour les plus démunis

**Résumé :** *Cultures du cœur organise des sorties culturelles gratuites pour les personnes en situation d'exclusion, afin de favoriser l'égalité des chances et l'accès aux droits. Ces sorties sont proposées aux structures sociales par une plateforme numérique solidaire.*

**Contact :** Céline ABISROR, [secretairegenerale@culturesducoeur.org](mailto:secretairegenerale@culturesducoeur.org)

<http://resolis.org/fiche-pratique/les-sorties-cultures-du-coeur-pour-les-plus-demunis/98>

**Structure : Cultures du cœur**

**Titre de la fiche :** Le Comité engagé de Cultures du cœur à Lille

**Résumé :** Depuis 2012, l'association Cultures du cœur a mis en place un « Comité engagé » sur l'ensemble de la Métropole Lilloise, pour placer l'usager au centre des décisions de ses activités.

**Contact :** Marie PESSEMIER DEBOUDT, [direction@culturesducoeur5962.com](mailto:direction@culturesducoeur5962.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/le-comite-engage-de-cultures-du-cur-a-lille/532>

**Structure : Cultures Du cœur**

**Titre de la fiche :** « Mouvement(s) » : Activités culturelles pour porter un autre regard sur soi et sur les autres.

**Résumé :** Le dispositif « Mouvement(s) fut créé en 2013 et accompagné par l'association Cultures du Cœur. Des jeunes femmes en réinsertion sociale et professionnelle de Roubaix, ont pu pendant quelques heures, se réapproprier leurs corps, et valoriser leur image de soi.

**Contact :** Marie PESSEMIER DEBOUDT, [direction@culturesducoeur5962.com](mailto:direction@culturesducoeur5962.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/-mouvements-activites-culturelles-pour-porter-un-autre-regard-sur-soi-et-sur-les-autres/576>

**Structure : Cultures du Cœur Seine-et-Marne**

**Titre de la fiche :** « Bouge Ta Culture ! » pour favoriser l'accès à la culture des jeunes en Seine-et-Marne

**Résumé :** En 2014, Cultures du Cœur 77 a lancé un projet pour promouvoir l'ouverture à la culture auprès des jeunes dans le cadre extrascolaire.

**Contact :** Noémie BAROUX, [culturesducoeur77@yahoo.fr](mailto:culturesducoeur77@yahoo.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/-bouge-ta-culture-pour-favoriser-lacces-a-la-culture-des-jeunes-en-seine-et-marne/786>

**Structure : Danse en Seine**

**Titre de la fiche :** Danse en Seine, une compagnie de danse contemporaine engagée

**Résumé :** Depuis 2011, l'association Danse en Seine utilise l'art chorégraphique et d'autres arts (photographie, film...) comme vecteur de lien social et d'égalité des chances. Elle intervient à Paris dans des lieux éloignés de la culture (prisons, hôpitaux, quartiers prioritaires, zones d'éducation prioritaire...) pour proposer des pratiques et performances.

**Contact :** Anne NICOLLE, [anne@danseenseine.org](mailto:anne@danseenseine.org)

Fiche en cours de rédaction

**Structure : Direction de l'action et du développement culturels Mairie de Villeurbanne**

**Titre de la fiche :** La Fête du Livre Jeunesse de Villeurbanne

**Résumé :** Chaque année, la ville de Villeurbanne organise la Fête du Livre Jeunesse (FDLJ). Depuis 2000, la programmation en amont et pendant cet événement innovant s'est extrêmement enrichie pour développer d'une part le goût de la lecture chez le jeune public ou un public n'accédant pas à la lecture et d'autre part sensibiliser à la diversité.

**Contact :** Nelly AURIA, [nelly.auria@mairie-villeurbanne.fr](mailto:nelly.auria@mairie-villeurbanne.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/la-fete-du-livre-jeunesse-de-villeurbanne/137>

**Structure : Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne**

**Titre de la fiche :** L'Orchestre à l'école

**Résumé :** L'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, avec son projet « L'Orchestre à l'Ecole », démocratise la pratique de la musique en offrant la possibilité à tous les élèves de pratiquer un instrument.

**Contact :** Sylvie COINTET, [eveil@enm-villeurbanne.fr](mailto:eveil@enm-villeurbanne.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/l-orchestre-a-lecole-par-l-ecole-nationale-de-musique-de-villeurbanne/391>

**Structure : Café – Les Enfants du Danube**

**Titre de la fiche :** Café des Enfants du Danube, un café pour les enfants et leurs parents

**Résumé :** Le Café des Enfants du Danube est un espace ouvert plusieurs après-midi par semaine (surtout week-end et mercredi) qui s'adresse aux parents et à leurs enfants. Les parents peuvent prendre un verre et les enfants peuvent discuter, jouer et s'instruire entre eux. L'organisation d'activités, d'ateliers et de jeux permet d'intéresser les plus jeunes.

**Contact :** Equipe du café, [cafedesenfantsdanube@gmail.com](mailto:cafedesenfantsdanube@gmail.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/cafe-des-enfants-du-danube-un-cafe-pour-les-enfants-et-leurs-parents/697>

**Structure : Ensemble au 44**

**Titre de la fiche :** Retrouver sa participation citoyenne à « Ensemble au 44 »

**Résumé :** *En proposant à ses adhérents des activités originales intergénérationnelles et interculturelles, l'association Ensemble au 44 encourage la participation citoyenne de villeurbannais isolés*

**Contact :** Michel LAZARTIGUES, [jclesventes@dbmail.com](mailto:jclesventes@dbmail.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/retrouver-sa-participation-citoyenne-a-ensemble-au-44-/138>

**Structure : Espace Khiasma**

**Titre de la fiche :** Le Centre pluridisciplinaire KHIASMA pour renforcer le lien social dans le 20e arrondissement de Paris

**Résumé :** *Depuis 2004, l'Espace Khiasma, un centre d'art spécialisé dans la littérature et les arts visuels situé dans le quartier des Lilas, propose une offre culturelle variée : résidence d'artistes, Festival Relectures, radio R22 Tout-Monde, musée itinérant, ateliers d'éducation à l'image pour les jeunes du quartier, « La Maison des Fougères »... Dans ces différentes activités, l'association veille à la participation des habitants*

**Contact :** Hélène JENNY, [publics@khiasma.net](mailto:publics@khiasma.net)

Fiche en cours de rédaction

**Structure : Espace 1789**

**Titre de la fiche :** La médiation culturelle selon l'Espace 1789

**Résumé :** *L'Espace 1789 gère depuis 1989 à Saint-Ouen un lieu culturel de proximité, assurant différentes fonctions : spectacle, exposition, création et cinéma. La démocratisation de la culture étant au cœur de ses préoccupations, l'association propose une politique tarifaire accessible, une programmation artistique variée (cinéma, spectacle vivant...) et de nombreuses activités pour les jeunes (ateliers de création, stages, sorties culturelles...).*

**Contact :** Marguerite HEME DE LACOTTE, [mhemedelacotte@gmail.com](mailto:mhemedelacotte@gmail.com)

Fiche en cours de rédaction

**Structure : Espoir 18**

**Titre de la fiche :** Espoir 18 contre l'errance des jeunes

**Résumé :** *Depuis 2002, le groupe d'associations, Espoir 18, crée des structures à dimension éducative, dans le 18e arrondissement de Paris, adaptées aux besoins des jeunes (6-25 ans) pour prévenir la délinquance, favoriser leur réussite scolaire et insertion professionnelle. Les différentes activités proposées (culturelles, sportives, voyages éducatifs, chantiers internationaux...) se déroulent en collaboration avec les jeunes.*

**Contact :** Jérôme DISLE, [dir.gen.espoir18@gmail.com](mailto:dir.gen.espoir18@gmail.com)

Fiche en cours de rédaction

**Structure : L'Étape**

**Titre de la fiche :** "le P'TIT COUCOU" : le journal participatif de L'Étape

**Résumé :** *La structure roubaisienne de proximité, L'Étape, a mis en place un atelier d'écriture à destination de ses usagers, des personnes en situation de grande précarité, pour leur permettre de s'exprimer en toute liberté.*

**Contact :** Emilie BIZIMANA, [ebizimana@ville-roubaix.fr](mailto:ebizimana@ville-roubaix.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/-le-ptit-coucou-le-journal-participatif-de-letape/523>

**Structure : FaSol (Fabriquons la Solidarité)**

**Titre de la fiche :** Les animations FaSol : l'insertion et la redynamisation personnelle sous forme de jeux

**Résumé :** *Depuis 2010, FaSol propose des animations clés en main à finalité pédagogique, sociale ou thérapeutique dans toute l'île de France. Son équipe confectionne des jeux en bois recyclé qui servent de supports de médiation dans 4 domaines d'intervention (entreprises / seniors, handicap, santé / social & jeunesse / évènementiel).*

**Contact :** Isabelle HOLLEBECQ, [ihollebecq@hotmail.fr](mailto:ihollebecq@hotmail.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/les-animations-fasol-linsertion-et-la-redynamisation-personnelle-sous-forme-de-jeux/787>

**Structure : Fédération de Seine-et-Marne du Secours Populaire Français**

**Titre de la fiche :** Les cahiers "Le dire pour agir" du Secours Populaire français

**Résumé :** *Les cahiers « le dire pour agir » invite les bénéficiaires du Secours Populaire français à dialoguer. Cette libre expression permet de faire l'état des lieux des difficultés rencontrées par ce public fragilisé.*

**Contact :** Lucienne SABY-DULAC, [lucienne.saby@spf77.org](mailto:lucienne.saby@spf77.org)

<http://resolis.org/fiche-pratique/les-cahiers-le-dire-pour-agir-du-secours-populaire-francais/101>

#### **Structure : Foyer Pinel**

**Titre de la fiche :** Les cours de langue française du Foyer Pinel à Saint-Denis

**Résumé :** *Depuis 2001, l'association Foyer Pinel propose des cours d'alphabétisation et de Français Langue Etrangère(FLE) sur plusieurs sites, notamment à Saint-Denis. Elle prépare un public très divers tant à l'apprentissage qu'à des diplômés de langue française.*

**Contact :** Mélanie JECKER, [melanie.jecker@gmail.com](mailto:melanie.jecker@gmail.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/les-cours-de-langue-francaise-du-foyer-pinel-a-saint-denis/716>

#### **Structure : Frères Poussières**

**Titre de la fiche :** Le Théâtre des poussières, maison de la culture solidaire

**Résumé :** *Frères Poussières est une association d'action artistique et culturelle basée à Aubervilliers, qui co-construit des projets avec des associations ou des acteurs locaux. Ces projets ont vocation à encourager des rencontres et des échanges inattendus entre des acteurs d'horizons très différents.*

**Contact :** Guilain ROUSSEL, [guilain.rousseau@gmail.com](mailto:guilain.rousseau@gmail.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/le-theatre-des-poussieres-maison-de-la-culture-solidaire/469>

#### **Structure : Une Goutte de Soleil**

**Titre de la fiche :** Une Goutte de Soleil à Aubervilliers: la solidarité par le biais de la culture et du travail inter-associatif

**Résumé :** *L'association Une Goutte de Soleil, créée en 2011, s'est spécialisée dans événementiel solidaire, c'est-à-dire l'organisation d'événements culturels permettant de récolter des dons et d'agir dans des projets de solidarité et de développement local.*

**Contact :** Nadia DJEBAÏLI, [unegouttedesoleil@hotmail.fr](mailto:unegouttedesoleil@hotmail.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/une-goutte-de-soleil-a-aubervilliers-la-solidarite-par-le-biais-de-la-culture-et-du-travail-inter-associatif/153>

#### **Structure : Les Incorruptibles**

**Titre de la fiche :** Le Prix littéraire des Incorruptibles, un prix décerné par les jeunes

**Résumé :** *L'association des Incorruptibles, agréée par le Ministère de l'Éducation nationale en tant qu'association éducative complémentaire de l'enseignement public, organise et met en place depuis 26 ans des actions autour de la lecture dont le Prix des Incorruptibles, 1er prix de littérature jeunesse décerné par les jeunes lecteurs.*

**Contact :** Capucine HABIB, [c.habib@lesincos.com](mailto:c.habib@lesincos.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/le-prix-litteraire-des-incorruptibles-un-prix-decerne-par-les-jeunes/459>

#### **Structure : Les Incorruptibles**

**Titre de la fiche :** Le feuilleton des Incos : des jeunes au cœur du processus d'écriture

**Résumé :** *Le Feuilleton des Incos est une animation dont l'objectif est de faire participer des groupes de jeunes (à partir du CE2) au processus d'écriture d'un texte par un auteur confirmé*

**Contact :** Capucine HABIB, [c.habib@lesincos.com](mailto:c.habib@lesincos.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/le-feuilleton-des-incos-des-jeunes-au-coeur-du-processus-d-ecriture/460>

#### **Structure : J2P**

**Titre de la fiche :** L'insertion des populations immigrées par la culture, selon J2P

**Résumé :** *Depuis 1997, l'association J2P (Jaurès Pantin Petit) anime un centre socioculturel dans le 19e arrondissement. Elle y propose différentes activités pour accompagner les habitants dans leur insertion dans le quartier : ateliers d'apprentissage du français, animations pour les enfants, groupes de paroles de soutien à la parentalité, théâtre-forum, invitations d'artistes, sorties culturelles, soutien aux démarches administratives, jardin partagé...*

**Contact :** Kétia RODRIGUES, [j2p.dreccion@gmail.com](mailto:j2p.dreccion@gmail.com)

Fiche en cours de rédaction

**Structure : Kolomba**

**Titre de la fiche :** La défense des femmes et fillettes au Mali et en France selon "Kolomba"

**Résumé :** *Au Mali et en France, l'association Kolomba, combat toutes les formes de violences faites aux femmes et aux fillettes, en particulier la pratique de l'excision, en s'appuyant sur la culture et l'accès au travail.*

**Contact :** Fantani TOURE, [kolomba007@yahoo.fr](mailto:kolomba007@yahoo.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/la-defense-des-femmes-et-fillettes-au-mali-et-en-france-selon-kolomba-/150>

**Structure : Lire c'est Vivre**

**Titre de la fiche :** Lire c'est vivre : l'accès à la culture en milieu carcéral

**Résumé :** *Depuis 1987, Lire c'est vivre gère les 9 bibliothèques de la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis (Ile-de-France). Outre la promotion de la lecture, l'association accueille les détenus et les incite à participer à divers ateliers (bande-dessinée, conte, écriture, rencontres d'écrivains, expositions...) et projets autour de la citoyenneté et de l'accès aux droits (droits des femmes, droits civiques...) ainsi qu'à suivre des formations (certificat d'auxiliaire de bibliothèque).*

**Contact :** Olwen LESOURD, [olwenlesourd.lcv@orange.fr](mailto:olwenlesourd.lcv@orange.fr)

Fiche en cours de rédaction

**Structure : L'Inventaire**

**Titre de la fiche :** L'Inventaire : l'art de la proximité

**Résumé :** *Depuis 2010, l'association, L'Inventaire, propose d'élargir les possibilités d'accès à l'art contemporain, en complément des structures institutionnelles telles que les musées grâce à la mise en place d'un service de prêt. Les œuvres réunies au sein de sa collection sillonnent le territoire du Nord-Pas-de-Calais notamment auprès de publics peu familiers.*

**Contact :** Clothilde LACROIX, [linventaire@yahoo.fr](mailto:linventaire@yahoo.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/linventaire-lart-de-la-proximite/586>

**Structure : Mairie de Villeurbanne**

**Titre de la fiche :** « LE CERCLE 76 », L'insertion sociale par l'accès à la culture

**Résumé :** *ARALIS a ouvert une salle de spectacles au sein d'un foyer accueillant principalement des personnes immigrées, aux situations complexes et repliées sur elles-mêmes. Ouvert aux résidents du foyer et aux habitants du quartier et de la ville, le « Cercle 76 » offre des spectacles mensuels variés, et permettent un accès à la Culture à tous, gratuitement.*

**Contact :** Nelly AURIA, [nelly.auria@mairie-villeurbanne.fr](mailto:nelly.auria@mairie-villeurbanne.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/le-cercle-76-a-villeurbanne-l-insertion-sociale-par-l-acces-a-la-culture/135>

**Structure : Mairie de Villeurbanne**

**Titre de la fiche :** La Fête du Livre Jeunesse de Villeurbanne

**Résumé :** *Chaque année, la ville de Villeurbanne organise la Fête du Livre Jeunesse (FDLJ). Depuis 2000, la programmation en amont et pendant cet événement innovant s'est extrêmement enrichie pour développer d'une part le goût de la lecture chez le jeune public ou un public n'accédant pas à la lecture et d'autre part sensibiliser à la diversité.*

**Contact :** Nelly AURIA, [nelly.auria@mairie-villeurbanne.fr](mailto:nelly.auria@mairie-villeurbanne.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/la-fete-du-livre-jeunesse-de-villeurbanne/137>

**Structure : OccaZou !**

**Titre de la fiche :** La librairie roubaisienne solidaire OccaZou ! : Lire à tous prix !

**Résumé :** *Depuis 2012, l'entreprise individuelle, OccaZou !, promeut une vision solidaire de l'économie, à travers diverses activités de sa librairie (récupération de livres, tarification solidaire, dons...).*

**Contact :** Johann VANDOMER, [contact.occazou@gmail.com](mailto:contact.occazou@gmail.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/la-librairie-roubaisienne-solidaire-occazou-lire-a-tous-prix-/521>

**Structure : Paroles Voyageuses**

**Titre de la fiche :** Action Ecrire et Réussir : un accompagnement à la rédaction pour les étudiants sourds

**Résumé :** *Ecrire et Réussir est une action en faveur des étudiants sourds qui vise à favoriser leur accès aux études supérieures et la réussite du diplôme préparé. L'accompagnement à la rédaction est réalisé en langue des signes française.*

**Contact :** Leïla MARÇOT, [paroles.voyageuses@gmail.com](mailto:paroles.voyageuses@gmail.com)

<http://resolis.org/fiche-pratique/action-ecrire-et-reussir-un-accompagnement-a-la-redaction-pour-les-etudiants-sourds/457>

#### **Structure : Les périphériques vous parlent**

**Titre de la fiche :** L'association Les Périphériques vous Parlent, un espace pour démocratiser la santé, la culture et la politique

**Résumé :** *L'association Les périphériques vous parlent, aussi connue sous le nom "STAR" (Science, technologie, art et recherche), mène depuis 1991 des projets sur la participation citoyenne, la créativité, l'égalité hommes/femmes, la lutte contre les discriminations, la santé publique, la démocratie dans le travail avec l'organisation d'ateliers, d'émissions radios, de publications, production de documentaires, colloques, manifestations artistiques.*

**Contact :** Yovan GILLES, [chaos@lesperipheriques.org](mailto:chaos@lesperipheriques.org)

Fiche en cours de rédaction

#### **Structure : Régie de Quartier du 19ème**

**Titre de la fiche :** Une régie de quartier pour dynamiser la vie du 19e arrondissement

**Résumé :** *La Régie de Quartier du 19ème vise à donner un cadre dynamique au quartier et à ses habitants, en travaillant sur différents axes, notamment le recrutement et l'accompagnement dans l'insertion professionnelle.*

**Contact :** Anne MISTRAL, [anne.mistral@rqparis19.org](mailto:anne.mistral@rqparis19.org)

<http://resolis.org/fiche-pratique/une-regie-de-quartier-pour-dynamiser-la-vie-du-19e-arrondissement/700>

#### **Structure : Régie de quartier Maladrerie – Emile Dubois**

**Titre de la fiche :** "Régie de quartier Maladrerie -Emile Dubois": l'insertion socio-professionnelle de quartier

**Résumé :** *Présente dans un quartier marqué par un fort taux de chômage et une disparition du lien social, l'association « Régie de quartier Maladrerie- Emile Dubois » œuvre depuis 2003 pour l'inclusion socio-professionnelle des jeunes et des femmes du quartier.*

**Contact :** Nicole PICQUART, [picquart.nicole@orange.fr](mailto:picquart.nicole@orange.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/-regie-de-quartier-maladrerie-emile-dubois-l-insertion-socio-professionnelle-de-quartier/152>

#### **Structure : Reflets 15**

**Titre de la fiche :** Reflets 15 : animer la vie des jeunes du 15e arrondissement de Paris

**Résumé :** *Depuis 2014, l'association Reflets 15 organise des séjours de vacances (hiver-été) et des activités sportives ou culturelles pour des enfants et des jeunes (6-17 ans) de tout horizon social, qui leur permettent de se sociabiliser et de découvrir leur ville ou de nouveaux environnements.*

**Contact :** Ghislain ANGOUILLANT, [accueil@reflets15.fr](mailto:accueil@reflets15.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/reflets-15-animer-la-vie-des-jeunes-du-15e-arrondissement-de-paris-/838>

#### **Structure : Savoirs pour réussir Paris**

**Titre de la fiche :** Savoirs pour réussir : une nouvelle approche pour lutter contre l'illettrisme

**Résumé :** *Depuis 2009, l'association Savoirs pour réussir expérimente un dispositif à Paris pour donner goût aux jeunes (16-25 ans) de la lecture, l'écriture, l'expression orale et le calcul. Il propose des parcours personnalisés : ateliers réguliers, séances pédagogiques en petit groupe, projets culturels, accompagnement individuel, outils d'évaluation sur mesure*

**Contact :** Perrine TERRIER, [savoirspoureussirparis@orange.fr](mailto:savoirspoureussirparis@orange.fr)

Fiche en cours de rédaction

#### **Structure : Singa France**

**Titre de la fiche :** Singa France : créer des liens grâce à la technologie et le théâtre

**Résumé :** *Depuis 2012, Singa France cherche à ouvrir et connecter les centres d'accueil des personnes réfugiées. Pour favoriser l'entrepreneuriat et le vivre-ensemble, l'association s'appuie sur les innovations numériques (plateformes, outils d'échanges, application smart phone...) et sur la culture (apprentissage de la langue et des codes socio-culturels du pays par des jeux d'improvisations et des sorties culturelles).*

**Contact :** Marie BEAUREPAIRE, [marie@singa.fr](mailto:marie@singa.fr)

Fiche en cours de rédaction

#### **Structure : Synesthésie**

**Titre de la fiche :** L'art et le numérique dans la ville selon Synesthésie

**Résumé :** *Association créée en 1995, Synesthésie est une interface expérimentale entre artistes, publics et technologies. Elle organise des expositions virtuelles et hors-les-murs, des résidences d'artistes et d'écrivains. Elle développe aussi des projets à caractère social comme des ateliers de sensibilisation à l'art actuel, ouverts aux habitants.*

**Contact :** Équipe de Synesthésie, [mediation@synesthesie.com](mailto:mediation@synesthesie.com)

Fiche en cours de rédaction

#### **Structure : Tôt ou T'Art**

**Titre de la fiche :** *Le projet « Cultures plurielles » : apprentissage du français par une démarche interculturelle*

**Résumé :** *Suite à l'appel à projets du réseau régional Tôt ou t'Art, l'association strasbourgeoise, Plurielles, développe depuis 2015 des ateliers de médiation (art moderne, théâtre et musique classique) à destination de femmes migrantes pour favoriser leur insertion. Tout en perfectionnant leur français, les femmes bénéficiaires peuvent valoriser leurs connaissances culturelles et artistiques.*

**Contact :** Marie-Hélène HELLERINGER, [marie-helene.helleringer@totoutart.org](mailto:marie-helene.helleringer@totoutart.org)

Fiche en cours de rédaction

#### **Structure : La Villa Mais D'Ici**

**Titre de la fiche :** « Villa mais d'Ici » : une friche culturelle de proximité

**Résumé :** *Depuis 2003, la friche culturelle « Villa Mais d'Ici » accueille des compagnies artistiques et organise des actions culturelles de proximité. En mutualisant un lieu de création ouvert sur la ville, l'association permet de se faire rencontrer les professionnels du monde de l'art et les citoyens.*

**Contact :** Pernelle SIMON, [administration@villamaisdici.org](mailto:administration@villamaisdici.org)

<http://resolis.org/fiche-pratique/-villa-mais-dici-une-friche-culturelle-de-proximite/484>

#### **Structure : Vilette Emploi**

**Titre de la fiche :** L'insertion des jeunes dans le domaine culturel par Vilette Emploi

**Résumé :** *Dans le 19e arrondissement de Paris, Vilette Emploi accompagne l'insertion professionnelle de jeunes en situation de précarité en s'appuyant sur le domaine de la culture.*

**Contact :** Amal RACHDANI, [arachdani@vilette-emploi.fr](mailto:arachdani@vilette-emploi.fr)

<http://resolis.org/fiche-pratique/linsertion-des-jeunes-dans-le-domaine-culturel-par-vilette-emploi/698>

### 3. Liste des participants

STRUCTURE	NOM	PRENOM	EMAIL
Sciences Po	ALTMAN	Natalia	<a href="mailto:natalia.altman@sciencespo.fr">natalia.altman@sciencespo.fr</a>
Sociologue	AYMARD	Hélène	<a href="mailto:aimardpetit@yahoo.com">aimardpetit@yahoo.com</a>
RESOLIS	BALGUERIE	Alice	<a href="mailto:alice.balguerie@resolis.org">alice.balguerie@resolis.org</a>
La Croix-Rouge Française	BESIER-TABOURNEAU	Catherine	<a href="mailto:catherine.besiers-tabourneau@croix-rouge.fr">catherine.besiers-tabourneau@croix-rouge.fr</a>
Sciences Po	CALASTRENG	Laureline	<a href="mailto:laureline.calastreng@sciencespo.fr">laureline.calastreng@sciencespo.fr</a>
RESOLIS	CHAMAYOU	Agnès	<a href="mailto:agnes.chamayou@resolis.org">agnes.chamayou@resolis.org</a>
Université de Besançon	CREUX	Gérard	<a href="mailto:gcreux@orange.fr">gcreux@orange.fr</a>
FNARS IDF	DE SAINT-MARTIN	Anaïs	<a href="mailto:anais.de-saint-martin@fnarsidf.org">anais.de-saint-martin@fnarsidf.org</a>
DEBOUT	DU CHATELLIER	Violaine	<a href="mailto:violaine.duchatellier@debout.fr">violaine.duchatellier@debout.fr</a>
Tot ou t'Art	HELLERINGER-MAUFINET	Marie-Hélène	<a href="mailto:marie-helene.helleringer@totoutart.org">marie-helene.helleringer@totoutart.org</a>
Centre de Recherche Théâtre Handicap (CRTH)	LARRIBE	Jean-Christophe	<a href="mailto:jeanchristophe.larribe@crth.org">jeanchristophe.larribe@crth.org</a>
RESOLIS	LENGLET	Salomé	<a href="mailto:salome.lenglet@resolis.org">salome.lenglet@resolis.org</a>
Sciences Po	MARTIN	Hélène	<a href="mailto:helene.martin@sciencespo.fr">helene.martin@sciencespo.fr</a>
Danse en Seine	NICOLLE	Anne	<a href="mailto:anne@danseenseine.org">anne@danseenseine.org</a>
Sciences Po	RAKOTOBÉ	Rianala	<a href="mailto:rianala.rakotobe@sciencespo.fr">rianala.rakotobe@sciencespo.fr</a>
Savoirs pour Réussir	SAKSIK	Vanessa	<a href="mailto:vanessa.saksik@yahoo.fr">vanessa.saksik@yahoo.fr</a>
Savoirs Pour réussir	TERRIER	Perrine	<a href="mailto:savoirstpourreussirparis@orange.fr">savoirstpourreussirparis@orange.fr</a>
La Croix-Rouge Française	VERDIER	Agnès	<a href="mailto:agnes.verdier@croix-rouge.fr">agnes.verdier@croix-rouge.fr</a>
l'Art Eclair	VINCENT	Séverine	<a href="mailto:lart.eclair@gmail.com">lart.eclair@gmail.com</a>
Savoirs pour Réussir	ZANANSKY	Geneviève	<a href="mailto:genzam@orange.fr">genzam@orange.fr</a>