

## Musique Pour Tous : la musique est un droit, pas un privilège

**Résumé :** Depuis 2012, Musique Pour Tous œuvre à la démocratisation de l'apprentissage de la musique contemporaine pour des jeunes issus de milieux défavorisés à Lyon, Nantes, Rouen et en région parisienne. Cette association propose des ateliers collectifs hebdomadaires gratuits en recourant aux ressources du territoire : la mise à disposition de salle par des structures d'accueil des jeunes et le bénévolat de musiciens amateurs locaux.

### AUTEUR(S)

Mickaël-Amadou Gueye

Chargé de Projet  
International

mickael.gueye  
@musique-pour-tous.org

### PROGRAMME

**Démarrage :** 2012

**Lieu de réalisation :** Lyon, Nantes,  
Rouen et en Région Parisienne

**Budget :** 30000 €

**Origine et spécificités du financement :**  
Fondation Deloitte, Fondation Hachette,  
Fondation Singer-Polignac, Fondation  
Warner, LEVI's et cotisations des  
membres (2,5% du budget annuel)

### ORGANISME(S)

Musique Pour Tous

2 Bis rue Henri Tariel

92130 Issy Les Moulineaux

<http://www.musique-pour-tous.org/>

**Salariés :** 0

**Bénévoles :** 40

**Adhérents :** 40



## COMITE DE LECTURE

**Date de lecture de la fiche :** lundi 04 juin 2018

**Appréciation(s) du comité :** *Source d'inspiration !*

**Solution(s) :** *Culture, sport et loisirs, Education*

**Opérateur(s) :** *Association, ONG*

**Pays :** *France, Île-de-France*

**Bénéficiaires :** *Population urbaine, Elèves, étudiants, Adolescents*

**Envergure du programme :** *Locale*

**Domaine(s) :** *Participation citoyenne, Culture*

Fiche collectée dans le cadre du programme RESOLIS « SOLIDARITES & VULNERABILITES SOCIALES » (2018)

Copyright: Licence Creative Commons Attribution 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>)

Pour citer un texte publié par RESOLIS : Gueye, « Musique Pour Tous : la musique est un droit, pas un privilège », **\*\*Journal RESOLIS\*\*** (2018)

## ORIGINES ET CONTEXTE DU PROGRAMME

75% des français disposant d'un niveau d'études inférieur au bac n'ont jamais appris à jouer de musique (Statista, 2017). 62% des français pensent que les moyens pour enseigner la musique à l'école sont insuffisants (Ifop, 2017). « Musique Pour Tous » est née suite au constat tiré en matière de difficultés d'accès au monde musical pour beaucoup de jeunes, en raison notamment du prix élevés des cours et des instruments. Convaincus du potentiel fédérateur, de ses bienfaits sur le lien social et sur le développement personnel, 3 lycéens fondent cette association en 2012 pour rendre la pratique musicale accessible à des jeunes issus de milieux défavorisés, âgés de 7 à 20 ans.

## OBJECTIFS DU PROGRAMME

- Proposer une pédagogie musicale ludique et collective
- Renforcer le lien social et l'estime de soi
- Stimuler la créativité des jeunes
- Contribuer au vivre-ensemble

## ACTIONS MISES EN OEUVRE

- La sélection des jeunes est effectuée par les structures partenaires, sur des critères comme la motivation, l'assiduité et le comportement aux autres activités (ex. soutien scolaire) ou encore sur le niveau de revenu du foyer.
- Ateliers collectifs (en moyenne 5 jeunes) hebdomadaires gratuits de 1 heure animés bénévolement par des musiciens amateurs locaux dans des structures accueillant des jeunes (associations, centres sociaux, foyers d'immigration, hôpitaux, écoles...)
- Les instruments sont achetés et livrés dans les structures d'accueil puis prêtés aux jeunes tout au long de l'apprentissage.
- Activités complémentaires : invitations à des concerts, visites d'artistes, organisation de concerts solidaires...
- Ouverture d'antennes : à Paris en 2012, à Nantes, Rouen, Lyon et Abidjan (Côte d'Ivoire) en 2017 et à Dakar (Sénégal) en 2018



## RESULTATS ET IMPACTS, QUANTITATIFS ET QUALITATIFS, DES ACTIONS MISES EN OEUVRE

- En 2017 :

- \* Plus de 100 jeunes participants
- \* 23 ateliers dans 4 territoires en France (Paris et sa banlieue, Lyon, Nantes et Rouen)
- \* 23 animateurs bénévoles fidèles (la majorité sont des étudiants)
- \* 60€ = coût annuel par jeune participant

- Mesure d'impact en cours de mise en place. Les indicateurs d'impact visent principalement à mesurer la satisfaction des 3 parties prenantes : les jeunes, les bénévoles (animateurs et non-animateurs) et les structures partenaires. Principales observations : plus grande motivation et meilleure assiduité des jeunes dans les activités des structures partenaires

- Récompenses : « Grand Prix du Jury », Concours -Dream It. Do It- d'Ashoka Jeunes Changemakers (2012) ; Lauréat de la Bourse Déclics jeunes, Fondation de France (2014) ; Palme d'Or, Prix de la Fondation Deloitte (2017)

## ORIGINALITE DU PROGRAMME

Musique Pour Tous contribue à l'insertion des jeunes dans la société via la culture. La musique n'est pas vue comme une fin mais comme un moyen d'épanouissement individuel et d'intégration sociale dans un groupe. Actuellement en France, il existe peu d'actions ludiques et collectives de ce type dans le champ de la musique.

## PARTENARIAT(S) DEVELOPPE(S) DANS LE CADRE DU PROGRAMME

- Structures d'accueil partenaires : Association ASTI, Association Déclic, Centre d'accueil La Goutte d'Or, Centre d'accueil 13 pour Tous, Clinique Edouard Rist, Hôpital Saint-Louis, Lycée Jean-Jacques Rousseau, Lycée Henri IV...

- Partenaires éducatifs : Association AnimaFac, Ecole Centrale d'Electronique de Paris, ESSEC, HEC, Neoma Rouen Business School...

## RETOUR D'EXPERIENCE

### **Difficultés et/ou obstacles rencontrés durant la mise en oeuvre du programme :**

- Engagement des animateurs bénévoles dans la durée
- Liens avec les structures d'accueil qui peuvent ralentir les actions : difficultés à approcher (ex. conservatoires et écoles) et manque de réactivité (ex. centres sociaux)
- Coût de la diversification (environ 60€ pour une guitare contre 110€ pour une trompette d'étude)

### **Solutions adoptées pour répondre aux difficultés et/ou obstacles :**

- Organisation d'événements pour fidéliser les bénévoles
- Plans d'action en cours d'écriture pour approcher les conservatoires et écoles
- Communications plus régulières avec les structures d'accueil : privilégier les échanges de visu plutôt que dématérialisés

### **Améliorations futures possibles :**

- Réalisation en cours d'une méthode papier qui sera distribuée en début d'année à chaque élève ainsi qu'une version spécifique pour les animateurs
- Réflexion en cours sur des événements fédérateurs tels que des concerts itinérants inter-antennes (« Musique pour Tous Campus Tour ») ou des rencontres entre les membres de toutes les antennes

### **Présentation des facteurs de réussite et conseils pour une généralisation ou transposition du programme :**

- En amont de l'ouverture d'une antenne, réalisation d'une étude sur les pratiques musicales locales pour être au plus proche des besoins des jeunes
- Pédagogie : ludique (le plaisir et le jeu sont d'excellents leviers d'apprentissage) et orientée autant que possible sur les besoins et les propositions des jeunes
- Suivi de l'équipe de Musique Pour Tous : accueil des animateurs par le bureau qui fournit des documents pédagogiques conçus au fil des années (sortes de « tutoriels » décrivant le déroulé des premiers ateliers et des suggestions de réactions face à certains comportements) ; accompagnement et soutien aux animateurs (les animateurs sont invités à faire des retours réguliers à leur référent (coordinateur local) qui pourra alerter le bureau en cas de difficultés et les rediriger vers des membres expérimentés) ; coordination entre plusieurs ateliers locaux et mesure d'impact des actions- Qualités des animateurs : empathie, écoute, posture bienveillante et ouverte
- Engagements des animateurs : disponibilité 1h / semaine (2h max) pendant au moins 1 an, assiduité et communication régulière avec l'équipe de Musique pour Tous
- Fonctionnement à l'échelle locale : les structures d'accueil, les jeunes et les bénévoles appartiennent au même territoire
- L'intégralité des dons sert à l'achat d'instruments.
- Montant de la cotisation : 10€

## POUR EN SAVOIR PLUS

### DETAILS DES ATELIERS EXISTANTS

- 9 ateliers à Paris : 5 ateliers guitare (dont 2 arrêtés récemment), 3 ateliers piano et 1 atelier percussions (mais arrêté récemment)
- 1 atelier guitare à Lyon
- 7 ateliers Rouen : 5 ateliers guitare et 2 ateliers piano
- 1 atelier guitare Abidjan
- 2 ateliers à Dakar : 1 atelier guitare et 1 atelier piano